7 avril 1876

Sans Prix

Soudie

Fort Rare

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

Vendus par suite du décès de M. P***

ET AUXQUELS ONT ÉTÉ JOINTS PLUSIEURS BEAUX TABLEAUX

PROVENANT

De la Collection du Prince Nicolas J. SOUTZO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 7 Avril 1876

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me MULON**, Commissaire-Priseur, rue de Rivoli, 55,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Avril 1876, de une heure à cinq heures

PARIS — 1876

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

Vendus par suite du décès de M. P***

ET AUXQUELS ONT ÉTÉ JOINTS PLUSIEURS BEAUX TABLEAUX

PROVENANT

De la Collection du Prince Nicolas J. SOUTZO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 7 Avril 1876

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me MULON**, Commissaire-Priseur,
rue de Rivoli, 55,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Avril 1876, de une heure à cinq heures

PARIS — 1876

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus de leur prix d'adjudication.

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

ALBRIER

1 — Jeune Femme (Tète d'expression).

CONSTABLE (Jean)

2 — Le Château de Hadleigh.

Exposé à l'Académie de Londres en 1829. Gravé par David Lucas, dans la collection des œuvres du maître en 1855.

(Provenant des Collections Hogarth de Londres, et de celle du prince Nicolas J. Soutzo).

COROT (Attribué à)

3 — Vue de village.

DAVID (Louis), signé 1783

4 — La Douleur.

Très-belle tête de femme exécutée aux trois crayons. De 1775 à 1790, David a produit une foule d'études d'autant plus précieuses qu'elles témoignent des efforts du grand maître pour conquérir son immense renommée.

(Collection Fould et Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

DEBUCOURT (Signé 1798)

5 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XVI.

Aquarelle gouachée.

DORÉ (Gustave), signé 1856

6 — Un Héros.

Combat entre chevaliers, rempli de verve et d'animation.

Encre de Chine relevée de blanc. N° 34 du catalogue de la vente de l'artiste de l'année dernière.

DORÉ (Gustave), signé 1870

7 — Relais d'artillerie à Montrouge.

Émouvant épisode du siége de Paris.

Aquarelle capitale. N° 16 du catalogue, vente de l'artiste de l'année dernière.

DORÉ (Gustave), signé 1874

8 — La grande Marée de Saint Malo (Aquarelle).

(Vente de l'année dernière, n° 58 du catalogue de Doré).

GOUPIL (Signé B.)

9 — Un petit Savoyard.

GREUZE (J.-B.)

10 — La Frayeur.

Cette intéressante tête d'étude, des premiers temps du maître, possède déjà plusieurs des qualités éminentes de Greuze et a été à peu près reproduite dans son tableau du *Fils puni*. Elle a été achetée à Montpellier, à une parente de Greuze, par le prince Nicolas J. Soutzo.

GREUZE (Mlle)

11 — Tête de jeune garçon.

GREUZE (D'après)

12 — Les premières Émotions d'amour.

12 *bis* — Tête de jeune garçon.

HENRY DE MARSEILLES

13 — Un Château au bord de la mer avec de nombreuses figures dans des chaloupes ou sur les terrasses du château.

14 — Paysage, même style (Dessus de porte).

HÉRY (Signé)

15 — Un Pot de confitures d'abricots, une Tasse, une Bouteille, du Sucre et des Biscuits déposés sur une table.

HÉRY (Signé)

16 — Du Pain, une Boîte de sardines, du Céleri, une Bouteille et un Verre déposés sur une table.

HÉRY (Signé)

17 — Vase de fleurs.

18 — Raisins, Pêches et Prunes déposés à terre.

JEAURAT (Étienne)

19 — Portraits de famille.

Assis devant une table, un gentilhomme lit un papier à une douairière qui semble fort impressionnée par cette lecture.

JOHANNOT (Signé T.)

20 — Officier fraternisant avec un Arabe.

LANTARA (S.-Mathurin)

21 — Paysage.

Le site est montagneux et s'étend jusqu'à un horizon lointain. Au centre, un village; à droite, la route qui y conduit; à gauche, une rivière.

Ravissant paysage éclairé par un beau soleil levant et de la meilleure qualité du maître.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

LEFÈVRE (Signé Ad.-R.)

22 — Vénus endormie sur la plage.

MAUZAISSE

23 — Le grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les rangs ennemis (Esquisse).

MAYER (Mlle)

24 — Vénus et l'Amour enlevés par Zéphir.

D'ORLEANS (A.-P.), signé 1805

25 — Un Mendiant.

PAGÈS (Signé)

26 — Marine : Effet de nuit.
27 — Vue de Village.
28 — Sous-Bois.
29 — Paysage avec ruines.

SCHEFFER (École d'Ary)

30 — Jésus appelant à lui les petits enfants.

SCHENEAU

31 — La petite Joueuse d'orgue.

TARAVAL (Hugues)

32 — Vénus et l'Amour.

TISSERON (Signé A.)

33 — Paysage boisé (souvenir de Normandie).

STIVAL (Signé 1875)

34 — Paysage boisé avec rivière et village.

VERNET (Genre de JOSEPH)

35 — Deux Paysages et Figures.

Panneaux décoratifs faisant pendants.

VIEN (JOSEPH-MARIE)

36 — Jeune Vestale tenant une couronne de roses dans les mains.

WLEUGHELS (NICOLAS)

37 — Le Bât d'âne.

Gravé dans l'édition des *Fermiers-Généraux*.

(Collection Fould et collection du prince Nicolas J. Soutzo).

INCONNUS

38 — Portrait d'un gentilhomme du temps de Henri II.

39 — Portraits d'homme et de femme avec mains (époque Louis XV).

39 *bis* — Portrait de jeune garçon (Époque Louis XVI).

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ASSELYN (Jean)

40 — Paysage.

Le site est accidenté et traversé par une route bordée de rochers couronnés d'arbres et d'arbustes avec figures.

BERGHE (Aug. Van der), signé 1856

41 — Une Arcade du Colysée.

CHAMPAGNE (Philippe de)

42 — Tête de saint Jean-Baptiste.

Cette peinture émouvante, bonne production du maître, provient de la collection de monseigneur de Chalendon, archevêque d'Aix.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

FLINCK (Govaert)

43 — Portrait de la fille de Rembrandt.

Elle est vue en buste, le bras droit appuyé sur un meuble. Elle est coiffée d'une toque de velours qui ombrage une partie de son gracieux visage. Son costume est riche, orné de bijoux d'or qui brillent dans un clair-obscur transparent, ce qui donne à ce bon portrait un effet aussi saisissant que celui que l'on rencontre dans les meilleures œuvres de Rembrandt.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

GRIFF (Adrien)

44 — Gibier et Fruits déposés sur une table.

45 — Gibier déposé à terre.

HEDA (Genet)

46 — Vase de fleurs.

KABEL (Van der)

47 — Paysage : Site d'Italie.

LAIRESSE (Gérard de)

48 — Esther obtenant la disgrâce d'Aman.

Le roi entendant les accusations que porte la reine contre Aman, se lève de table et menace de toute sa colère son vaniteux ministre qui, humblement agenouillé, implore sa grâce.

MARIENHOF

49 — L'Assomption.

Les apôtres et les saintes femmes sont groupés autour du tombeau de la sainte Vierge.

MORECH (F.-C.)

50 — Le Coin du feu.

MUSSCHER (Michel Van)

51 — Portrait d'une dame du temps de Louis XIV.

Elle est assise, tenant une branche de fleurs d'oranger dans les mains. Une écharpe de soie bleue est jetée sur sa robe de satin blanc, qui est ornée de broderies d'or et de perles.

OMMEGANCK (B.-P.)

52 — Vaches dans une prairie, gardées par nn petit pâtre.

Première manière du maître.

RYCKAERT (David)

53 — Le Duo.

Un brave amateur flamand assis devant une table sur laquelle sa musique est déposée, accompagne sur la guitare un jeune homme qui, placé un peu en arrière, joue de la flûte. (Collections du général Vaillant et prince Nicolas Soutzo)

RUYSDAEL (Salomon)

54 — Paysage avec figures et animaux.

Le site est montagneux. Au centre, une route conduisant à un village dont le clocher domine un fourré d'arbres.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

SCHMITH

55 — Marine.

Au fond, une ville; puis la mer houleuse sur laquelle naviguent plusieurs barques de pêcheurs.

THULDEN (Théodore Van)

56 — Les Forgerons.

Ce sont trois vigoureux travailleurs frappant le fer qui, sous leurs marteaux, deviendra une arme redoutable ou défensive. Très-beau tableau exécuté dans la manière italienne.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

TOL (Attribué à Van)

57 — Anachorète en prière.

VERDUSSEN (PIERRE)

58 — Combat de cavalerie.

Dans un riant paysage, la bataille a lieu près des ruines d'un temple non loin d'un petit fortin qui, lui-même, est assiégé.

Composition remplie d'animation et du mouvement et l'une des bonnes productions du maître.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

INCONNUS

59 — Panneaux décoratifs.

Cinq grands panneaux dans le goût de Téniers et deux autres plus étroits simulant des sculptures rocailles. Ils forment une décoration complète de kiosque ou salle de billard.

Seront vendus ensemble ou séparément.

60 — Portrait d'homme avec mains et armoiries.

61 — Portrait de femme avec mains et armoiries.

ECOLE HOLLANDAISE

62 — Jeune Femme à une fenêtre, donnant du sucre à un perroquet.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ANTOLINEZ (Joseph)

63 — Paysage-Marine.

Au fond, des montagnes et un vieux donjon. Au centre et sur le premier plan, un large fleuve sur lequel naviguent plusieurs barques de pêcheurs et autres. Une languette de terre s'avançant dans les eaux sur laquelle se voient une ruine et un vieil arbre qui complètent cette vigoureuse peinture.

(Collection du prince Nicolas J. Soutzo).

DOLCI (Carlo)

64 — Vierge en prière.

65 — Le Rédempteur élevant les yeux au ciel.

Un fini précieux, une agréable couleur distinguent ces deux gracieux petits Tableaux qui, de plus, ont des cadres riches en bois sculpté.

GIORDANO (Luca)

66 — L'Assomption.

(Collection du prince Nicolas Soutzo).

LAPPOLLI (Antonio)

67 — Un Ange soutenant le Christ mort snr le bord de son tombeau.

LUINI (Attribué à Bernardino)

68 — Rencontre de l'Enfant Jésus et du petit saint Jean.

MARIESCHI

69 — Vue du quai des Esclavons, à Venise.

70 — Vue de la douane.

PASSANTI (Bartolommeo)

71 — Démocrite.

PIETRO PIETRI

72 — Madeleine repentante.

Des anges portant les attributs de la Passion apparaissent à Madeleine qui, à genoux, les mains jointes et toute en pleurs, prie avec ferveur.

VÉRONÈSE (École de)

73 — Léda.

SALVATOR ROSA

74 — Vue prise dans les Abruzzes.

Paysage montagneux parsemé de rochers et d'arbres centenaires renversés ou brisés par la tempête. Au centre de la vallée roulent en cascades les eaux d'un torrent dans lesquelles des hommes sont en train de pêcher. Çà et là d'autres figures animent encore ce beau paysage que son exécution puissante et son effet saisissant recommandent spécialement aux amateurs.

(Collection du prince Nicolas J Soutzo).

SALVATOR (D'après)

75 — Paysage-Marine avec figures.

ZUCCARELLI (Signé François)

76 — Paysage montagneux avec figures de religieux.

Aquarelle. Première pensée du grand tableau qui se voit à Windsor.

(Collection du prince Nicolas Soutzo).

DIVERS

---

77 — **Ménard**. Madeleine en prière.

78 — **École française**. Paysage avec chaumière.

79 — Six Tableaux d'après Greuze et autres maîtres français.

80 — **École moderne**. Paysage boisé.

81 — **Id**. Paysage.

82 — **Rembrandt** (École de). Philosophe dans son laboratoire.

83 — **Lenain** (Genre de). La Partie de cartes.

84 — **École moderne**. Une Nuit à Venise.

85 — **Id**. Étude de paysage.

86 — **École française**. Abords d'une ville (Gouache).

87 — **Id**. Paysage avec chaumière.

88 — **Corot** (Genre de). Deux Paysages.

89 — **École moderne**. Deux Paysages.

90 — Huit Paysages et Études.

91 — **Saget** (Signé). Vase de fleurs.

92 — **L. M.** (Signé). Femme à l'Église.

93 — **Id**. Une Terrasse au bord de la mer.

94 — Quatre petits Tableaux et Études diverses.

95 — **École flamande**. Paysage et Figures.

96 — **P.** (Signé). Paysage boisé avec route.

97 — **École française.** Paysage montagneux avec rivière.

98 — **Id.** Petit Paysage-Marine.

99 — **Id.** Paysage : Effet de lune.

100 — **Id.** Deux petites Marines faisant pendants.

101 — **Id.** Deux petits Paysages-Marines faisant pendants.

102 — Quatre Tableaux d'après Titien, de Vos, Téniers, Tobar.

103 — Trois Tableaux d'après Mlle Mayer, Robert Lefèvre et autres.

104 — Quatre Esquisses et Etudes par différents maîtres.

105 — Cinq Portraits et Etudes de têtes.

106 — **Saenger** (Signé D.). Paysage-Marine.

107 — Des Fruits, un Panier, un Vase sur une table.

108 — **École française.** Dessus de porte (Camaïeu).

109 — Sous ce numéro, dix Tableaux non catalogués.

BOIS SCULPTÉS

110 — Six Cadres.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 63901

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.